

# CONTRARTE EL

Guillermo «Mito»  
Sequera

**Ángel Yegros**

William Riquelme

**Lia Colombino**

Mónica González

**Federico Cairoli**

Jorge Sáenz

**Tiburcio González**

LPZ

**Nicolás Savary**

Celeste Prieto

Conversaciones  
en torno a la **Cultura**  
y el **Arte Contemporáneo**  
2019 • 2018

---

# ÍNDICE

9

PRÓLOGO

15

Guillermo  
«Mito»  
**Sequera**

39

“Los Novísimos”  
William **Riquelme**  
y Ángel **Yegros**

53

Lía  
**Colombino**

67

Mónica  
**González**

91

Federico  
**Cairolí**

107

Jorge  
**Sáenz**

131

Tiburcio  
**González**  
**Rojas**

149

LPZ

173

Nicolás  
**Savary**

185

Celeste  
**Prieto**

# Contar el Arte

A veces, al observar desde fuera o desde lejos, uno termina de valorar los esfuerzos que están muy cerca.

Estando en la librería *El Rayo Rojo* en Buenos Aires, me encontré con un libro titulado *Ramona* y hablando con quien atendía de qué trataba, me contó que era un compilado de entrevistas de una revista de comienzos de los años dos mil, centrada en la escena cultural porteña.

Me explicó que la revista daba mucho énfasis a las letras, sin incluir imágenes, y que siempre había sido apreciada por su valor como registro de la época. Volviendo a Paraguay, *Contar el Arte* puede tener distintas interpretaciones: puede ser una serie de entrevistas, un evento, un encuentro, un proyecto *transmedia* sobre arte en el Paraguay, o simplemente el programa más antiguo de nuestra Fundación. Sin embargo, en esencia, es lo mismo: un registro de lo que ocurrió desde el año 2016 hasta este 2024.

Este libro, que tenés en tus manos, es su segunda edición, presentando otras 10 entrevistas adicionales. De esta manera, a través de las vivencias y trayectorias de grandes referentes del arte y la cultura de nuestro país, queda plasmada la manera de pensar de estas personas que lograron ser exitosas en un entorno muchas veces adverso.

Por último, estamos finalizando la novena edición de *Contar el Arte*, programa que desde sus inicios suma hasta la fecha 51 entrevistas, más de 70 personalidades invitadas, 180 videos en nuestras plataformas y alrededor de 4000 asistentes a estos encuentros. Todo esto no hubiese sido posible sin que otras empresas, medios de comunicación y amigos de la Fundación Texo hayan contribuido con ideas y financiación para su desarrollo.

A los artistas y profesionales, patrocinadores, los medios de comunicación, al equipo interno de Texo, muchas gracias por estar cerca siempre.

**Martín Nasta**  
Director Ejecutivo

**E**n el año 2016 la Fundación Texo para el Arte Contemporáneo aparece en escena con sus principales programas ya claramente definidos. Desde el principio planteamos que quizás uno de nuestros aportes a la visibilización y la difusión del arte en Paraguay debería comenzar con una plataforma en donde creadores, gestores y pensadores tengan la palabra. Un espacio donde puedan contar con voz propia, desde sus experiencias e historias personales, los procesos de la gestación y de la creación artística, y del pensamiento.

En un país con una importante diversidad y riqueza culturales, pero crónicamente relegado a la orfandad de políticas públicas, el rescate de la memoria es prioridad. En tal sentido, «Contar el arte» fue el primer programa implementado por la Fundación Texo —incluso antes de las primeras exposiciones— quizás debido a la urgencia de documentar los testimonios de lo que está pasando en el ámbito de la cultura en el Paraguay contemporáneo. Cabe destacar que escuchar de primera mano, a través de sus protagonistas las experiencias del pasado —y sus consecuencias en el presente—, constituye además un raro privilegio.

En este segundo volumen podrán leer las entrevistas realizadas durante los años 2018 y 2019 —los previos a la Pandemia— donde continuamos abriendo la conversación a referentes de otras disciplinas, más allá de las artes visuales. Porque el arte contemporáneo, más que nunca, es un gran laboratorio de experimentos sociales cuyos resultados reflejan no solo el estado de la cultura, sino también, y sobre todo, el estado del mundo.

En las nueve ediciones que han transcurrido hasta la fecha hemos oído de primera mano las voces individuales y colectivas de medio centenar de referentes de artes visuales, música, artes escénicas, cine, arquitectura, antropología, gestión cultural y crítica de arte. Esperamos que el segundo volumen de entrevistas continúe el aporte a los interesados en la cultura paraguaya contemporánea y se constituya, quizás con el tiempo, en un documento de época.

**Fredi Casco**

Director artístico

# Cuando nos involucramos, la realidad se transforma: *Contar el Arte*

**“Miro mi pequeña pluma de acero, pronta al trabajo, y pienso un instante”**

**—La pluma, Rafael Barrett**

Nos honra, desde Fundación Itaú, presentar el segundo volumen del libro *Contar el Arte*, un programa que refleja nuestros principales pilares de acción: cultura, educación, arte e identidad.

Como aliados de la Fundación Texo, estamos convencidos de que el arte tiene el poder de transformar la sociedad, reafirmando nuestra identidad cultural y fortaleciendo los lazos dentro de nuestra sociedad.

A lo largo de sus nueve años, *Contar el Arte* ha consolidado un espacio donde los creadores pueden compartir sus experiencias, pensamientos y procesos creativos de forma abierta y genuina. Bajo la curaduría artística de Fredi Casco, este programa se ha convertido en una plataforma que incluye entrevistas con destacados referentes del arte contemporáneo. En palabras del curador, “el rescate de la memoria es prioridad”, y es precisamente a través de estos testimonios que se construye un valioso registro del pensamiento artístico en Paraguay, un país donde la memoria a menudo recibe poca o nula importancia. He aquí la relevancia de este material.

Este segundo volumen reúne las entrevistas realizadas entre 2018 y parte de 2019, en las que seguimos explorando las voces de figuras destacadas en la antropología, las artes visuales, la gestión cultural, la arquitectura, la fotografía, la música y el diseño.

Es a través de estas palabras que la escritura cobra su poder, como bien reflexionaba Rafael Barrett al observar su pluma: “Los pueblos

y los siglos, las ciencias y las artes, las estrellas y los hombres, han colaborado para engendrar la oscura plumita de acero...”

Podemos, entonces, explorar cómo el arte se manifiesta en la sociedad y cómo estos creadores conectan su obra con nuestra identidad y cultura.

En Fundación Itaú, creemos firmemente que la educación a través del arte es una de las herramientas más poderosas para transformar realidades. Al participar en iniciativas como *Contar el Arte*, nuestro lema “Cuando nos involucramos, la realidad se transforma” deja de ser un simple lema y se convierte en un hecho. Un hecho que no solo preserva la memoria viva, sino que también subraya la importancia del arte en la cultura y la educación. Este registro escrito es testimonio de esa convicción, y esperamos que inspire a las personas a seguir construyendo una sociedad más consciente y comprometida con el arte.

**Roberto Galeano Monti**

Director Ejecutivo  
Fundación Itaú

---

# Guillermo «Mito» **Sequera**



## Guillermo «Mito» Sequera

(Asunción, 1948) Antropólogo y etnomusicólogo. Realizó estudios de etnología en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales en París, Francia. En dicho país, consagró varios años a proyectos de recuperación y transmisión del patrimonio de los pueblos indígenas. En Paraguay, inicia en 1969 sus primeras colectas y registros de la tradición oral campesina. A su regreso de Francia, en la década de los 80, trabajó con comunidades indígenas y rurales, con miras a unir la investigación de campo al protagonismo nativo en busca de estrategias duraderas de lucha contra la pobreza y la exclusión. La solidez intelectual, rebeldía y extraordinaria generosidad, caracterizan a Guillermo Sequera, bautizado por los tomârâho<sup>1</sup> como «lewe», es decir, el incansable y bondadoso.

**«La tierra quedó hecha. / Después Ñanderuvusú / trajo el agua, encendió el fuego, / sopló el aire».**

**Augusto Roa Bastos**

<sup>1</sup> Los yshyr tomârâho son un subgrupo de los chamacocos, pueblo indígena del Chaco paraguayo, cuyo territorio tradicional se extendía desde el sur de lo que hoy es Bolivia, hasta las zonas límites del actual Brasil, sobre el río Paraguay. Su lengua está considerada en peligro de extinción por la UNESCO. Residen en la comunidad Puerto María Elena Pitiantuta del distrito Fuerte Olimpo, en el Chaco paraguayo. Es el pueblo indígena de Paraguay con menor población: solo 213 personas según el IV Censo Nacional de Población y Viviendas para Pueblos Indígenas del 2022 del Instituto Nacional de Estadística.



Podés adquirir tu ejemplar en la  
Fundación Texo  
[www.fundaciontexo.org](http://www.fundaciontexo.org)  
Coordinación +595 991 688423