

YACA'A



JAVIER MEDINA VERDOLINI

fotografías

fondec

Yaca'a, bitácora chaqueña

Fotografías de Javier Medina Verdolini en Casuarina y Toro Pampa

Este libro fotográfico como un ejercicio de comunicación, busca arrojar la luz necesaria para contar una historia, no solo mediante la acción mecánica en la que intervienen las fotografías, el diseño gráfico y sus secuencias de espacios y momentos.

Componentes de la imagen como la escala, la proporción, el encuadre o la distribución de pesos visuales son utilizadas como pautas creadoras de ritmos con la cuadratura de las tomas obtenidas desde el visor cenital. El fotógrafo-testigo se permite desarrollar una dramaturgia imaginaria activando la fuerza del paisaje natural y humano, revelando empáticamente a individuos subalternos a los grandes relatos. Yaca'a es el lugar preciso donde desplegar esta pulsión creativa.

Rumbo a Yaca'a

Ambientada en el Chaco Central y Boreal, el ensayo trasciende la mera descripción documental de sujetos y objetos, (des)enfocando la realidad de la que está hecha hacia percepciones de deriva existencial.

En las antípodas del imaginario chaqueño construido a partir de la guerra del 32 al 35, se levanta un sólido archivo fotográfico que se viene acumulando desde fines del siglo XIX, con nombres como Guido Boggiani. Es la senda que transita Medina Verdolini con un registro contemporáneo esencial, desplegando una visión poética para enunciar un territorio encantado e inasible que es Yaca'a.

La serie fotográfica pone énfasis en la actual comunidad Nivaklé del asentamiento de Casuarina, departamento de Boquerón, integrada también por otros habitantes exógenos en un paisaje que se afirma también como un protagonista omnipresente. (1)

Los antecedentes que hacen germinar este ensayo pueden rastrearse en 2017, cuando Medina Verdolini es designado director de fotografía de la película ficcional del realizador Ramiro Gómez, titulada homónimamente. Centrada en circunstancias atávicas, el drama se sostiene en el conflicto de identidades multiculturales reflejadas en el propio término Yaca'a, que en Nivaklé denomina al color azul del cielo antes de la tormenta, como metáfora del desasosiego o malos presagios. (2 Ficha técnica Yacaa film)

Autónoma al contenido del film, la serie explora locaciones y sus alrededores con fotografías directas y frontales, que, en el caso de los retratos, acentúan su interés humanista. Muchos efigiados pertenecen al elenco del largometraje: actuantes profesionales y otros locales auto representándose a sí mismos.

Destaca cierta idiosincrasia masculina, denotando conductas inflamadas de autoridad y arrogancia. Muchas son biografías de hombres solos, a menudo condenados al anonimato y al silencio. El rostro y el lenguaje corporal son relevantes para esta producción, ya que revelan la profundidad de situaciones existenciales no dichas.

La figura humana aparece inscrita en un marco paisajístico consecuente, qué a un nivel hiperbólico, se funde con la soledad y desolación de sus vidas. Las locaciones subrayan estos estados mentales, en escenarios boscosos, páramos, palmares o caseríos en ruinas.

El Chaco como escenario de origen y trauma

Lo que hace al Chaco especial es ser el mayor bosque seco subtropical del planeta con una extensión que supera el millón de kilómetros cuadrados, con una biodiversidad botánica y animal incommensurable. (2)

Convengamos que esta fotografía no es inocente: nos recuerda a través de sus escenarios, personajes y objetos solitarios el rastro de ausencias antes que certificar hechos o realidades. Las composiciones ponen en escena una memoria, un déjà vu extraño, inquietante, en las que el receptor está invitado a leer coordenadas de la colonización.

El Chaco es un lugar donde se desarrolló una intensa y brutal historia de ocupaciones territoriales y despojos, con una guerra que lo transformó en una zona marginal. La percepción de encontrarse en una crisis permanente sirve para comprender la situación geopolítica, social y cultural de la “región Occidental”.

La retórica propalada desde Asunción describe al Chaco como sinónimo de lo exógeno, de lo patriótico por las secuelas de la guerra, como un indómito territorio de caza o el escenario de carreras de Rally (3).

El relato oficial ha hecho tabula rasa del territorio, tornándolo un lugar inaccesible y olvidado para facilitar la transferencia de grandes extensiones para explotaciones como el tanino en el pasado o la ganadería, los monocultivos y la minería en el presente.

Coordenadas de la mirada

Con imágenes que nos sugieren contingencia y un duro contexto: rostros marcados por la experiencia del exilio, la pérdida y la pobreza, advertible no sólo en los nativos Nivakle, sino en el resto de los personajes, Yaca’á logra pulverizar las fronteras entre el documental y la ficción.

El horizonte partido de la imagen en dos planos, el de la tierra y el del cielo, es a estas alturas, una marca de identidad del autor. Una de las imágenes que considero elocuente y poderosa por situar la dicotomía realidad-ficción, es la que muestra un improvisado plató cinematográfico en el medio de un camino en la Llanura. Como referencia al mismo lenguaje y al oficio, esta toma simboliza el peculiar observatorio humano y natural que desfila ante los ojos de carne y vidrio del fotógrafo.

En otra foto misteriosa, la perspectiva en picado sobrevuela una silueta antropomorfa y oscura ahogada por el follaje, haciendo desaparecer toda referencia de verosimilitud. Escenas absolutamente reales trasformadas en actos poéticos, sugiriendo un cotidiano cuyo ritmo avanza paralelo a la imaginación.

El libro nos acerca a un Chaco más personal, adherido a una temperatura emocional. Si hay algo cierto en este lugar imaginario devenido Yaca’á es que proyecta cartografías de micro-historias coherentes con el Chaco de hoy, aún tan adverso y oscuro.

Fernando Moure
Köln am Rhein, Junio de 2022

NOTAS A PIE DE PÁGINA

(1) Casuarina fue fundada en el año 1984 con el asentamiento de 44 familias Nivaklé pertenecientes a la segunda generación de aquellas familias que a partir de los años ´ ´40 transmigraron del sur chaqueño a las colonias menonitas del Chaco Central en búsqueda de trabajo. Constituida por gente joven de entre 25 y 50 años de edad, cuyos padres y abuelos viven en otras colonias, la superficie de Casuarina es de alrededor de 8.000 hectáreas, y su población, según un censo de 2017, es de 600 personas.

Fuentes: Asociación de Servicios de Cooperación Indígena Menonita (ASCIM)
<https://www.ascim.org/index.php/en/multimedia/galerias-de-imagenes/comunidades/item/184-casuarina>

Atlas de las Comunidades indígenas en el Paraguay, Censo Oficial Año 2002, Dirección General de Estadística, Encuestas y Censos (DGECC), pág 487.
<https://www.corteidh.or.cr/tablas/CD0353.pdf>

PLATO!

(2) Geografía del Gran Chaco Americano

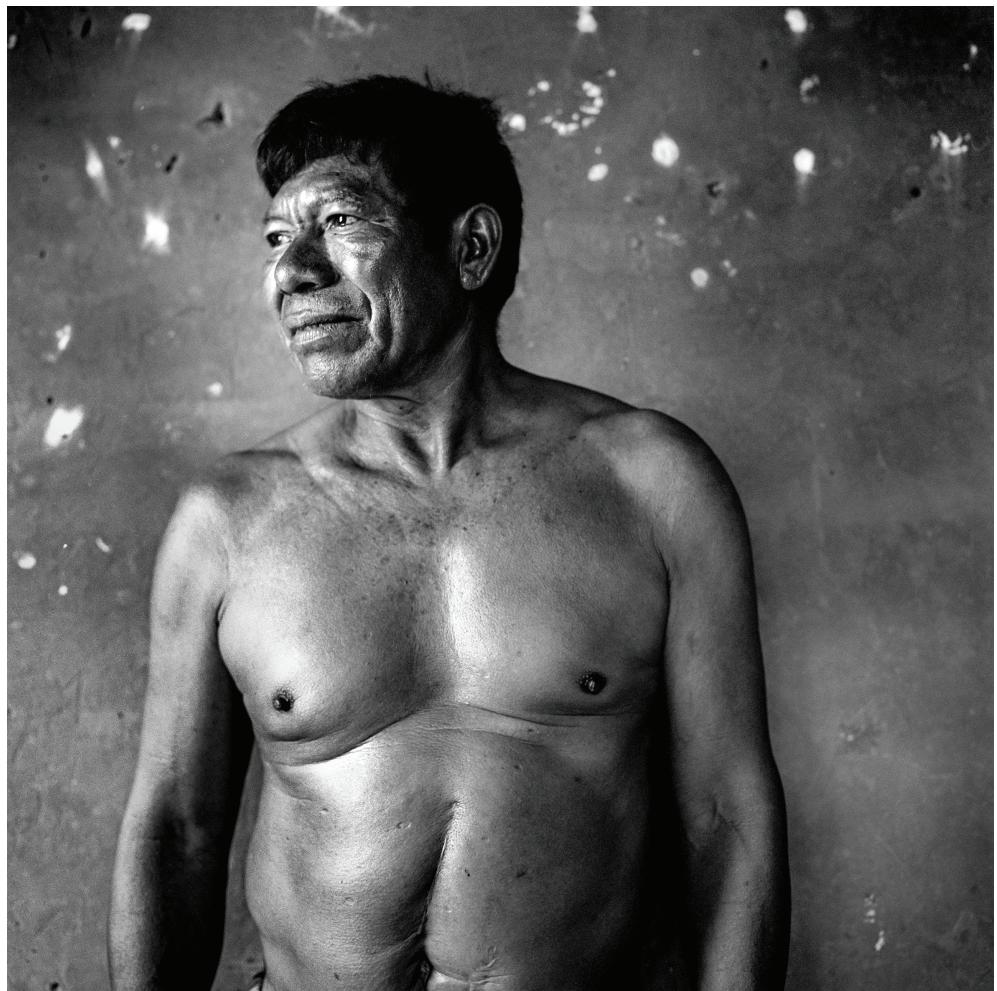
Sobre Javier Medina Verdolini

El autor de las imágenes de este volumen fotográfico, Javier Medina Verdolini (Bell Ville, Córdoba, Argentina, 1967) imprime sus intereses en el retrato humanista, el paisaje urbano y el natural.

Formado también como abogado, profesión a la que renunció ante la promesa del arte fotográfico felizmente cumplida, el hacer de Medina ha estado ligado al de nuestro país y a su escena artística desde hace veinticinco años. En Asunción es relevante su labor docente y la promoción del arte fotográfico desde iniciativas como Monocromo.

Su obra respira una visión documentalista desdoblada a aristas imaginativas, mientras que destaca la probidad de su técnica en el revelado químico. Sus fotografías forman partes de colecciones públicas y privadas y ha sido expuesta en muestras individuales y colectivas en Paraguay, América latina y Europa.

Viajero flaneúr, acostumbra visitar lugares fascinado por sus cualidades ex-céntricas, desde donde construye relatos disidentes y anti-hegemónicos, constatables, entre otros, en sus ensayos Sólo (en) París, Viscisitudes de la arquitectura paraguaya, Fachadas, y Yaca ´ a. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Paraguay, Argentina, México, Francia, Suiza; obras suyas forman parte de colecciones públicas y privadas.









Podés adquirir tu ejemplar
+595 991 834489
Javier Medina